

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культурой
_____ Кукарников Д. Г.

подпись

21.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Эстетика

1. Код и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры, факультета философии и психологии
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии, проф.
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 21.05.2025 № 1400-05
8. Учебный год: 2025/2026

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов представления об эстетике как науке и ее рол в развитии искусства, художественной и эстетической культуры.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) знакомство студентов с категориальным аппаратом философско-эстетической науки;
- 2) освоение студентами основных этапов развития западноевропейской эстетики;
- 3) углубление знаний студентов о мировом художественном процессе;
- 4) изучение основных эстетических теорий;
- 5) выработка умений и навыков художественно-эстетического анализа произведений искусства и других эстетических форм.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Эстетика» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и входит в обязательную (общепрофессиональную) часть этого цикла, формируемую участниками образовательных отношений.

Учебная дисциплина «Основы культурной политики» изучается во втором семестре первого курса и предшествует дисциплинам: «История культуры России», «История кинематографа», «Фотоискусство: история и современность», «История и теория искусства» и логически связана с ними.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3.	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-3.1	Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач;	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК-5.	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-	ПК-5.3	Разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ.	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности; Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие,

творческие, другие программы в области культуры и искусства		другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ; Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности
---	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 ЗЕТ / 144 часа
Форма промежуточной аттестации – экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	По семестрам		
			2 сем.
Аудиторные занятия	100		100	
в том числе: лекции	50		50	
практические	50		50	
Самостоятельная работа	8		8	
контроль	36		36	
Итого:	144		144	
Форма промежуточной аттестации	экзамен		экзамен	

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1	Эстетика как научная дисциплина	Эстетика как научная дисциплина
2	История эстетики	Европейская эстетика, эстетическая мысль в России и на Востоке
3	Эстетическое сознание	Эстетическое чувство, вкус, идеал
4	Эстетические категории	Прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое
5	Общая теория искусства	Содержание и форма в искусства
6	Морфология искусства	Искусство как система, виды искусства
7	Процесс художественного творчества	Процесс художественного творчества
8	Эстетическая культура	Эстетическая и художественная культура
2. Семинарские и практические занятия		
1	Предмет и структура эстетики	1. Предмет и структура эстетики
2	Этапы развития эстетической мысли	2. Европейская классическая эстетика 3. Европейская постклассическая эстетика 4. Эстетическая мысль в России и на Востоке
3	Эстетическое сознание	5. Эстетическое чувство 6. Эстетический вкус и эстетический идеал
4	Эстетические категории	7. Прекрасное 8. Возвышенное 9. Трагическое

		10. Комическое
5	Общая теория искусства	11. Содержание и форма в искусстве. 12. Роль искусства в жизни общества
6	Морфология искусства	13. Искусство как система 14. Виды искусства
7	Процесс художественного творчества	15. Субъект художественного творчества 16. Процесс художественного творчества
8	Эстетическая культура	17. Художественная и эстетическая культура

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Эстетика как научная дисциплина	6	6	0	1	13
2	История эстетики	6	6	0	1	13
3	Эстетическое сознание	6	6	0	1	13
4	Эстетические категории	6	6	0	1	13
5	Общая теория искусства	6	6	0	1	13
6	Морфология искусства	6	6		1	13
7	Процесс художественного творчества	6	6		1	13
8	Эстетическая культура	8	8		1	17
Итого:		50	50	0	8	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 8 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Эстетика» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к экзамену.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
Эстетика как научная дисциплина	Изучить специфику эстетики как научной дисциплины. Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии. Устные сообщения. Рефлексивный диалог.	1
История эстетики	Изучить история эстетики. Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии. Устные сообщения. Доклады	1
Эстетическое сознание	Изучить специфику эстетического сознания. Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии. Устные сообщения. Доклады.	1
Эстетические категории	Изучить эстетические категории. Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Доклады.	1
Общая теория искусства	Изучить основные категории теории искусства Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации. Доклады.	1
Морфология искусства	Изучить морфологию искусства. Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии. Устные сообщения Презентации Доклады.	1
Процесс художественного творчества	Изучить процесс художественного творчества. Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии. Доклады. Устные сообщения Презентации	1
Эстетическая культура	Изучить категории эстетической культуры. Подготовиться к семинарскому занятию	Выступление и участие в дискуссии. Доклады. Устные сообщения Презентации	1

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Гуревич П. С. Эстетика : [учебное пособие для всех направлений бакалавриата] / П.С. Гуревич. Москва : КноРус, 2019
2	Яковлев Е. Г. Эстетика : [учебное пособие для студентов вузов] / Е.Г. Яковлев. Москва :

КноРус, 2019. 445 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М., 1994. – 352 с.
2.	Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе / Э. Ауэрбах. – М., СПб., 2000. – 510 с.
3.	Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. — 493 с.
4.	Бычков В.В. Эстетика: Учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. – М., 2005. – 566 с.
5.	Гилберт К. История эстетики: В 2 кн. / К. Гилберт, Г. Кун. – М., 2000. – Кн.1. – 338 с.; Кн.2. – 646 с.
6.	Домбровская Т. И. Введение в эстетику : спецкурс / Т.И. Домбровская.— Курск : КГУ, 2007.— 198 с.
7.	Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб., 2002. – 208 с.
8.	Жидков В.С. Искусство и картина мира / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб., 2003. – 464 с.
9.	Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая / Е.В. Завадская. – М., 1975. – 439 с.
10.	Заховаева А.Г. Искусство и его гуманизирующая роль: Социально-философский подход / А.Г. Заховаева. – М., 2001. – 141 с.
11.	История эстетической мысли: В 6 т. / Под ред. М. Овсянникова. – М., 1985. – Т.1: Древний мир. Средние века в Европе. – 464 с.; Т.2: Средневековый Восток. Европа XV-XVIII веков. – 456 с.; Т.3: Европа и Америка. Конец XVIII - первая половина XIX века. – М., 1986. – 494 с.; Т.4: Вторая половина XIX века. – 522 с.
12.	Каган М.С. Проблема «Восток-Запад» в культурологии: Взаимодействие художественных культур / М.С. Каган, Е.Г. Хилтухина. – М., 1994. – 141 с.
13.	Каган М.С. Эстетика как философская наука: Университет. курс лекций / М.С. Каган. – СПб., 1997. – 543 с.
14.	Киященко Н. И. Эстетика - философская наука : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - "Культурология" / Н. И. Киященко. — М. [и др.] : Вильямс, 2005. — 588 с.
15.	Кривцун О.А. Эстетика: Учебник для студ. вузов, обуч. по спец.: "Культурология", "Философия", "Искусствознание", "Музыковедение" и др. / О.А. Кривцун. – М., 1998. – 429 с.
16.	Лосев А.Ф. Реалистический стиль в искусстве / А.Ф. Лосев. – М., 1995. – 641 с.
17.	Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие / А. Моль. – М., 1965. – 351 с.
18.	Монтаж: Литература. Искусство. Театр. Кино. – М., 1988. – 236 с.
19.	Нечай О.Ф. Ракурсы: О телевизионной коммуникации и эстетике / О.Ф. Нечай. – М., 1990. – 117 с.
20.	Яковлев Е.Г. Эстетика: Учеб. пособие для вузов / Е.Г. Яковлев. – М., 1999. – 463 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1	Гущина В. Н. Эстетика [Электронный ресурс] : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов / В.Н. Гущина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. философии и психологии, Каф. культурологии Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-36.pdf >.
2	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

п/п	Источник
-----	----------

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru>.

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультиспихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультисихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.), компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1-8	Эстетика как научная дисциплина История эстетики Эстетическое сознание Эстетические категории Общая теория искусства Морфология искусства Процесс художественного творчества Эстетическая культура	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-3.1 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
		ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-5.3 Разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ.	
Промежуточная аттестация Форма контроля – экзамен				КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к текущей аттестации	
1	Точки зрения на предмет эстетики как науки в истории философии.
2	Эстетическая концепция Льва Толстого.
3	Основные формы развития эстетического знания.
4	Значение эстетики для развития искусства и культуры общества.
5	Особенности античной эстетики.
6	Средневековая эстетика.
7	Византийская эстетика.
8	Характерные черты английской эстетической мысли эпохи Просвещения.
9	Характерные черты французской эстетической мысли эпохи Просвещения.
10	Характерные черты немецкой эстетической мысли эпохи Просвещения.
11	Основные принципы эстетики Джона Раскина.
12	Основные принципы эстетики Уильяма Морриса.
13	Основные принципы эстетики Оскара Уайльда.
14	Эстетические принципы Прерафаэлитов.
15	Особенности развития эстетической мысли в России.
16	Эстетические принципы «Мира искусства»

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен – 2 семестр)
1	Точки зрения на предмет эстетики как науки в истории философии.
2	Эстетическая концепция Льва Толстого.
3	Основные формы развития эстетического знания.
4	Значение эстетики для развития искусства и культуры общества.
5	Особенности античной эстетики.
6	Средневековая эстетика.
7	Византийская эстетика.
8	Характерные черты английской эстетической мысли эпохи Просвещения.
9	Характерные черты французской эстетической мысли эпохи Просвещения.
10	Характерные черты немецкой эстетической мысли эпохи Просвещения.
11	Основные принципы эстетики Джона Раскина.
12	Основные принципы эстетики Уильяма Морриса.
13	Основные принципы эстетики Оскара Уайльда.
14	Эстетические принципы Прерафаэлитов.
15	Особенности развития эстетической мысли в России.
16	Эстетические принципы «Мира искусства»
17	Основные черты традиционной индийской / китайской / японской эстетики.
18	Аристотель о катарсисе.
19	Д. Юм об эстетическом вкусе.
20	Дилемма эстетического вкуса по И. Канту
21	Сущность объективной концепции прекрасного.
22	Концепция прекрасного И. Канта.
23	Э Бёрк о возвышенном.
24	Аристотель о трагическом.
25	Пантрагизм как философско-эстетическая концепция бытия.
26	Комическое и смешное.
27	Особенности национального юмора (страна – по выбору).
28	Эволюция содержания произведений европейского искусства.
29	Художественный образ как форма отражения действительности в искусстве.
30	Теория «искусства для искусства».
31	Эстетическая культура.
32	Художественная культура.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;

2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;

3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 5-балльная система

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на все дополнительно заданные вопросы. При отличном ответе студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета; 2) уверенно владеть материалом; 3) показать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы лекций и учебника
Хорошо	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе: 1) в освещении теоретических вопросов могут содержаться отдельные неточности; 2) студент недостаточно уверенно владеет материалом; 3) студент ответил не на все дополнительные вопросы; 4) знание предмете ограничено лишь материалами лекций и учебника
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом. При таком ответе студент: 1) демонстрирует неточное и неполное изложение экзаменационного билета, но понимает суть излагаемого; 2) не отвечает на дополнительные вопросы; 3) слабо владеет материалом даже в рамках лекций и учебника
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ: 1) обнаруживающий полное незнание материала; 2) непонимание задаваемых вопросов

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры

Д.Г. Кукарников

_____ 20__ . 05 . 2025__

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Дисциплина: Б1.В.01 Эстетика

Курс: 1

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Предмет эстетики как науки. Различные концепции предмета эстетики.

2. Природа художественного таланта, его составляющие.

Проф. _____ Е.Г. Серебрякова